

## تمرین :

- ۱- عارضی مد کوم مد دی ؟
- ۲- عارضی مد ته وې عارضی مد وائی ؟
- ۳- کلمی مثقل مد کوم مد ته ویل کیږي ؟
- ۴- وې ورته مد مثقل وائی ؟
- ۵- حرفی مثقل مد څرنگه مد دی ؟
- ۶- دڅه وجهې نه په مد حرفی مثقل مسمل شوی دی ؟

۷- کلمی مخفف مد :- هغه مد ته وائی چې د

مد توري او سبب يې (سکون) دواړه په يوه کلمه

کښې او سکون يې له شده څخه وي لکه په (السن) کې

الف د اولې همزې وروسته د مد توري اود لام

سکون يې له شده دی دهمدې وجهي نه ورته

کلمی مخفف مد وائی.

۸- حرفي مخفف مد :- هغه مد دی چې د

مد توري او سبب يې (سکون) يې له شده په يو

توري کښې جمع شوی وي لکه په (ن) کښې چې د

مد توري (واو) چې تلفظ کښې شته او سبب يې

دن، سکون دی دواړه په یو حرف او هم یې سکون  
بېله شده دی نوځکه ورته حرفی مخفف مد وائی  
چې تلفظ کښې (نون) لوستل کیږي.

## تمرین :

- ۱- کلمی مخفف مد کوم دی ؟
- ۲- وې وړته کلمی مخفف وائی ؟
- ۳- حرفی مخفف مد کوم مد دی ؟
- ۴- دڅه وجهې نه وړته حرفی مخفف مد وائی ؟

## دلين مد

دلين دمدتوري دوه دی (واو ، ياء)  
چې په خپله ساکن اود مخکني توري حرکت زور  
وي نودلين مد اداء کيږي.

دلين دم د سبب هم همزه اوسکون دی  
لين نرمی ته وايي اود امد هم په نرمی سره  
اداء کيږي د لين دم مثال چې سبب يې همزه  
وي لکه (سوء) واو ساکن اود مخکني توري حرکت  
زور دی.

دلين دم د مثال چې سبب يې سکون وي

لکه (عین) چھی دمقطعاتوپہ حروفوکسبھی راغلی  
(حَمْرُهُ عَسَقًا) اوپہ (مِنْ خَوْفٍ) دوقفپہ حالپی.

## تمرین :

- ۱- دلین مد کوم مد ته ویل کینی ؟
- ۲- دلین دم د توی خوا و کوم دی ؟
- ۳- دلین دم د سبب څه شی دی ؟

## د مد حکمونک

په لنډ مد به آواز ديوالف يعنې د دوه حرکتو  
په اندازه کش کول کيږي او په اوږد مد به د دې  
الفويعنې د شپږو حرکتو په اندازه آواز اوږد کړي  
شي د مد اداء کول په منفصل مد او په هغه مد  
چې سبب يې عارضي سکون وي جائز دی او د  
نورو ټولو مد ونيو اداء کول واجبي او لازمي دي



## تقرین :

- ۱- دلنېمد د آواز اندازه څومره ده ؟
- ۲- داوبېدمد د آواز اندازه څومره ده ؟
- ۳- دکوم مداد اء کول واجبي او دکوم مداد اء کول جائز دي .

# تنوين اوساکن نون

ساکن نون هغه نون ته وائي چي حرکت (زور)

زیراوپيښي (ونلري په منع اويالخر د اسم، فعل

او حرف کي واقع کيږي لکه مَنْ، أَنْذِرْ اوداسي نون

تنوين هغه نون ته وائي چي يوازي د اسم په

آخر کښي په تلفظ کښي راځي نه په ليک کښي او په

د غونښو سره پيژندل کيږي: ۱. دوه زوړونه

دوه زيړونه دوه پېښونه لکه عَلِيْمًا ، عَلِيْمٌ ،

عَلِيْمٌ ط کښي .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مد

مد په لغت کښې کش کولو ته وايي.

اوپه اصطلاح د علم قرائت کښې مد عبارت دی

د کش کولو د آواز نه د مد په توري له یو الف نه

تر درې الفو پورې .

د مد توري :

د مد توري درې (واو، الف ، یا) دي

# د تنوین اوساکن نون حکمونۍ

تنوین اوساکن نون څلور حکمونه لري :

۱- ادغام ، ۲- انقلاب ، ۳- اظهار ، ۴- اخفاء

ادغام په لغت کښې داخلولو ته وايي او په اصطلاح

د علم قرائت کښې داخلول د یو توري د ی په بل

توري کښې پداسې شان سره چې د دواړو تورو

نه یو شدرونکې توري جوړشي اول توري مدغم

اودوهم توري مدغم فيه بلل کيږي لکه په (مِنْ يَوْمِ)

کښې نون ساکن وروسته ترې ياء نون په ياء بدل

اودواړه (ی) د یو شدرونکي (ی) په شکل تلفظ

کيږي

## ادغام درې اقسام لري :

۱- ادغام متماثلین :- کله چې یو توری د تکرار په ډول یوځای راشي اول ساکن او دوهم حرکت ولري اول به په دوهم کښې ور داخل کړي شي او د دواړو نه به یو شد لرونکی توری جوړ شي لکه په (مَنْ نَشَاءُ) کښې اول نون ساکن او دوهم نون زور لري اول نون چې په دوهم کښې ور داخل شي دی ته ادغام متماثلین وایي .

۲- ادغام متجانسین :- دوه داسې توري چې د یو مخ د نه اداء کېږي یو د بل پسې پداسې شان

سره موجود شي چې اول ساکن اودوهم حرکت لري  
 اول توري په دوهم توري کښې داخل شي لکه په  
 اِذْ ظَلَمَ چې ذال او ظاء د يو مخرج نه اداء کيږي  
 ذال ساکن او ظاء زور لري دادغام په حالت کې  
 اِظْلَمَ لوستل کيږي دې قسم ادغام ته ادغام  
 متجانس ويل کيږي .

۳- ادغام متقاربين :- دوه داسې توري  
 چې مخرجونه يې سره نژدې وي يود بل پسې  
 پداسې شان موجود شي چه اول ساکن اودوهم  
 حرکت، ولري لکه لَبِثْتُمْ کښې چې د ث ، ت

مخرجونه سره نژدې دي دواړه يوځای جمع  
شوی چې (ث) ساکنه اوت، پېښ لري لوات،  
په (ت) کښې ور داخل اولبثتم به ولوستل شي  
اودې ته ادغام متقاربين وائي .

هرکله چې د تنوين اويانون ساکن نه وروسته  
د (يرملون) (ی-ر-م-ل-و-ن) د تورو نه  
يو توري راشي ادغام کيږي په څلورو (يملنو،  
(ی-م-ن-و) تورو کښې ادغام د غني سره  
او په دوه تورو (لر) (ل-ر) کښې ادغام بې له  
غني څخه اداء کيږي لکه په من يشاء کښې د غني

سره او په من رښم کښې ادغام بې له غني  
اداء کيږي خود ا هم بايد واضح شي چه په  
څلور و لفظو ( د نيا ، قنوان ، بليان او صنوان  
کښې ادغام نشته بلکه اظهار دی .

غنه :- دهغه آواز څخه عبارت دی چې له خیشوم  
څخه خارجيږي د غني مخرج ( د وتلو ځای ) خیشوم  
دی .

خیشوم د پزې اخري حيصې ته وايي .  
په اخفاء ، ادغام او انقلاب کښې غنه اداء  
کيږي لاکس . دال ، را په تورو کښې



نه اداء کيڙي د غني اندازه ديوالف سره برابر

ده.

## تمرین :

- ۱- ساکن نون خرنکله نون ته وائی ؟
- ۲- تنوین کوم نون دی ؟
- ۳- تنوین په کومه کلمه کېږي راجي او چيرته موجودې ؟
- ۴- د تنوین او نون ساکن خو حکمه دي ؟ ۵- ادغام څه ته وایي ؟
- ۶- ادغام متماثلین کوم ادغام ته ویلی کیږي ؟
- ۷- ادغام متجانسین څه قسم ادغام دی ؟
- ۸- ادغام متقاربین کوم ادغام ته وایي ؟
- ۹- غنة څه شي دی اوله کومه حایه اداء کیږي ؟
- ۱۰- د غنی اندازه څومره ده ؟

# اقلاب

اقلاب بدل لولوته وائی دنون ساکن او یا تنوین  
هڅه وروسته چې د (ب) توري راشي اقلاب کيږي  
يعني ساکن نون او یا تنوین په میم بدلېږي لکه  
په مِنْ، بَعْدِهِمْ، مَسَاءٍ، نَمِیمٍ او نورو ځایو کېږي  
نون په میم بدل شوی لوستل کيږي .

# اظهار

اظهار په لغت کېږي ښکاره کولوته وائی او په

اصطلاح کښې ددو وتورو جد اکول دي پداسې  
شان سره چې هر یو توري بیل او ښکاره ولوستل  
شي .

کله چې دنون ساکن او یا تنوین څخه وروسته  
د حلق د تورو نه کوم یو توري راشي نواظهار کاوه  
شي لکه لُکْلُ قوم هادِ ط اجراً عَظِیماً ، عَلِیمٌ  
حَکِیمٌ ، لَطِیفاً خَبِیراً ط او نورو ځایو کښې .

تنوین او ساکن نون ښکاره او جد الوستل  
کښې د وروستني توري نه .

# اخفاء

اخفاء په لغت كېنې پټولو ته وايي او د علم  
قراوت په اصطلاح كېنې د اظهار او ادغام ترمنځ  
ساكن نون او تنوين باندې تلفظ كولو ته اخفاء  
وایي .

د اظهار ، ادغام او انقلاب د تورو نه پرته  
د هجاء د باقي پنځلسو (۱۵) تورو څخه چې كوم  
يو توري د تنوين او يا نون ساكن نه وړسته  
راشي اخفاء ادا كيږي .

په يوه کلمه کېنې داسې جمع شوي دي (واي)  
 دوی ته هغه وخت دمد توري ويل کيږي  
 چې په خپله ساکن يعنې حرکت ونلري او دمخني  
 توري حرکت يې له خپله جنسه څخه وي لکه واو  
 ساکن دمخني توري حرکت پېښ لکه (نَوْحِيهَا).  
 الف ساکن دمخني توري حرکت زور لکه جاع.  
 ياء ساکنه دمخني توري حرکت زير لکه سَمِيع .

### تمرین :

۱- دمد لغوي او اصطلاحی معنی کومه ده ؟

۲- دمد توري څو او کوم دي ؟

داخفاء توري داداي : ث ، ث ، ج ، د ،

ذ ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ف ، ق ،

ك .

داخفاء مثالونه يَنْصَرِكُمْ ، أَنْصَارٍ ، مَنْ ذَالِذِي ،

من جوع او داسې نور دي .

## تمرین :

- ۱- انقلاب خه شي ته وائی ؟
- ۲- د انقلاب توي کوم دي ؟
- ۳- اظهار خه شي ته ويل کيږي ؟
- ۴- د اظهار توي خوا وکوم دي ؟
- ۵- اخفاء خه شي ته وائی ؟
- ۶- د اخفاء توي خودي ؟



# د ميم ساکن حکمونډه

ساکن ميم درې حکمونډه لري : ۱

۱- اخفاء ، ۲- ادغام ، ۳- اظهار

اخفاء :- هرکله چې د ساکن ميم نه وروسته د

(ب، توړې راشي اخفاء به اداء کيږي لکه په

تَغْرِفَهُمْ بِسَيِّئَاتِهِمْ کيږي چې د ساکن ميم نه وروسته

(ب، راغلي او همدارنگه په نورو ځايو کيږي .

ادغام :- کله چې د ساکن ميم نه وروسته بل

متحرک ميم راشي اول ميم به په دوهم ميم کيږي

مدغم شي دا قسم ادغام دمتماثلينود ادغام د

جملې څخه دى لكه په (اِنَّكُمْ مَّا كُنْتُمْ) كښې چې

اول ميم په دوهم ميم كښې مدغم شوى دى.

## اظهار:

هرکله چې د ساکن میم څخه وروسته د (ب) ،  
او ام ، نه پرته د هجاء کوم بل توري راشي اظهار  
به کيږي يعنې میم به د بل توري څخه ښکاره  
اوجدالوستل کيږي لکه په :

(اَمْ لَهُمْ سُلْطَانٌ ، كَلَمْ دِيْنَكُمْ وَلِي دِيْنٍ)

او همداسې په نورو ځايو کيږي .

نوټ :- د ساکن میم په اخفاء او ادغام کيږي .

غنه شرط ده .

تمرین :

- ۱- ساکن میم خو حکمونه لري؟
- ۲- په ساکن میم کله اخفاء کېږي؟
- ۳- ساکن میم په کوم حالت کېږي ادغامیږي؟
- ۴- د ساکن میم اظهار کله وي؟

ARIG

B

6.421

IUA

1122 4.18

اوومد طبع

د چاپ کال سنبله ۱۳۶۸ د چاپ شمیر (۱۰۰۰۰)

د تعلیمی مرکز د نصاب مدیریت

# د افغانستان د تعلیمي مرکز د نصاب اهداف

## عمومي هدف:

د ټولو جهادي تنظيمونو د تعلیمي نصاب توحيه، د يو متوازن او جامع اسلامي ښوونې او روزنې منځ ته راوړل چې د هر ډول باطل پرستي او بدعتونو ضد وي. همدا رنگه د اسلامي کلي قوانینو او مفاهیمو استحکام د افغانستان په اسلامي ټولنه کېنې غواړي.

## خصوصي هدف:

داسې نصاب دی چې د اسلام سپاهیان او د حقیقت لاره تلوونکو ته د یووالي او وحدانیت لار ښوونه کوي ترڅو چې دوي په مستحکم او دایمي توګه د عالي او معقولو اسلامي سننو او قوانینو متمسک وي.

د انصاب د اسلامي ښوونې اوسود «د جهادي، فرهنگي، فلسفي، اقتصادي تخنیکي، مدني، معیشتي شرایطو په نظر کې نیولو سره» داسې دی. چې په عین وخت کې د نه شلیدونکي پیوستون ممثل او اتصالات د اسلامي نړۍ سره وي او د اسلامي مقدس حقایقو مبین وي.

## آخري هدف.

د کلمه الله اوچترالی، د اسلام د شان او عظمت ښودل

نړیوالو ته د کفر او کمونیزم اضمحلال، په افغانستان او نړۍ کې د سپیڅلي قرآن د اصولو او قوانینو او د محمدی (ص)، غر شریعت د خنډونو په اساس خاص د خدای (ج) د رضا حاصلیدلو په نیت د نرماني د طاغوتیانو سره مبارزه د دې تعلیمي نصاب آخري مرام دی.

۳- واو، الف، یاء په کوم حالت کېږي د مد توري  
کېدل کېږي؟

## د مد قسمونه

مد په دوه ډوله دی: ۱- مد قصير يعنې

لنډ مد، ۲- اوږد مد (مد طويل) .

لنډ مد هغه مد ته ويل کېږي چې د مد توري

نخه وروسته د مد سبب (شکون يا همزه) موجود

نه وي په داسې حالت کېږي به د يو الف په اندازه

د مد په توري آواز کش کېږي شي لکه په قَالَ ،

بَصِيرًا و داسي نورو ڄايو کڻي .

طويل مد (اوبڙ مد) :

هغه مد ته وائي ڇي دمڊ دتوري ٿڃه وروسته

دمڊ سبب (سڪون اويا همزه) راغلي وي لکه جاء

اوداسي نورو ڄايو وکڻي په اوبڙ دمڊ به

د دري الفويه انداز آواز کش کول کيڙي .

په قال کڻي الف دمڊ دتوري وروسته تري

نه همزه شته اونه سڪون نولند مد به پري اداء

شي .

۱- په جاء کڻي د الف ٿڃه وروسته ڇي دمڊ دتوري



دی همزه را غلی ده نو او بزد مد پری اداء کیری

تمرین :

۱- مد په خود وله دی ؟

۲- لنډ مد کوم مد ته وائی ؟

۳- او بزد مد کوم مد ته ویل کیری ؟

داو بزد مد اقسام په لاندی ډول تشریح

کیری :

۱- متصل مد :- هغه مد ته وائی چې د مد توی

او سبب یې دواړه په یوه کلمه کېږي راشي لکه په

سَوْءَ ، بَصَائِرُ ، جِثِّي ء او نورو ځایو کېږي .

۲- منفصل مد :- هغه مد دی چې د مد  
توری په یوه کلمه او سبب یې په بله کلمه کې راغلی  
وي لکه په قالوا امنا، فی اذانهم، ما انزل او  
داسې نور.

د مد متصل اداء کول د قاریانو په اصطلاح  
واجب او د منفصل مد اداء کول جائز دي.

۳- لازمي مد :- هغه مد ته وایي چې د مد  
سبب (سکون) لازمي وي لکه په ق، المآفة،  
ولا الضالین او داسې نور وځایو کې.

## تمرین:

- ۱- متصل مدکوم مدته وائی؟
- ۲- منفصل مدکوم مد دی؟
- ۳- لازمی مدکوم مدته ویل کیچی؟

۴- عارضی مد :- هغه مد ته وائی چې سبب  
 یې عارضی سکون وي یعنې په خپله توري په اصل  
 کښې متحرک وي خود وقف له کبله پرې سکون  
 راغلی وي لکه په شَتَعین کښې یاء ساکنه مخکې تری  
 زیږاونون متحرک دی پېښ لري د وقف له وجهې  
 نه عارضی سکون پرې راغلی دی نومد هم عارضی  
 دی. همداسې په کافِرُون، یوقِنُون او نورو  
 حایو کښې.

۵- کلمی مثقل مد :- هغه مد ته وائی چې د  
 مد توري اوسبب یې (سکون) د واره په یوه کلمه

کښې خوشکون په یو شد لرونکی توري وي لکه  
په (د آبه) او نورو ځایو کښې .

٦- حرفي مثل مد :- هغه مد ته وائي چې د

مد توري او سبب يې (سکون) دواړه په یو توري

راغلي وي لکه په (الْمَ) چې لام کښې سکون او د

مد توري دواړه راغلي دي حرفي ورته وائي چې پ

یو توري کښې دي او مثل ورته وائي چې سکون

يې په شد لرونکی توري کښې دی او شد سخت او

دروند اداء کيږي .

(ب)

په لیساره کې به هیڅ ډول قدرت زمونږ د مقدسې او ټیټې  
هیلې مخکې خنډ کېدلای نشي. د بې هدف کمزیرم ټول وحشیانه  
او غیر انساني کړنه، لکه عامه وژنه، ژوندی بنځول، چور او چپاول، د کور  
ونو او د کورهې محصولات په اوږه کې سیزل د شریفو او مقدسو مساجدو  
او مقبرو کواکښو و بجاړول، د زهر لرونکو کاږنو او نورو استعماليو دروځیو  
او مسموم پروپاګندو زمونږ په گران هیواد افغانستان کې فقط  
او فقط زمونږ د تصمیم نیولو د کړنلارې کله ناکله د تاخیر  
ډېر سپیک علت دی او بس.

د افغانستان مسلمان ملت چې د جبل المتین متهسین او  
د آسماني ارشاد اتومثیلین دي د دوي د قهر او نفرت سیلاب  
خپانده شو او د پاک خدای جل جلاله د وینا سره سم چې یې ویلي  
(و جاهدوا فی الله حق جهاده ۷۸ آیه د حج سوره) یعنې جهاد  
و کړئ د خدای جل جلاله په لار کې د خدای جل جلاله حق جهاد.  
نو ځکه د اسلام د عالي تعالیمو د ارشاداتو په رڼا کې حق  
جهاد ته ادامه ورکوو ترڅو چې د اسلامي پوهې بله ډیوه د علمي  
او مسلمانانه جهاد په درشل کې تقویت کړو.

ګرانو شاګردانو! څرنگه چې تاسو ته څرګنده ده، چې د اسلام د رفقا  
زده کوونکو دود و ډول د درسي کتابونو چې پخوانیو اتحاد و پورې  
مربوط و استفاده کوله. د جهادي تنظیمونو محترم ورهېرانو  
د زده کوونکو د افکارو د تشنت د مخنیوي په منظور پدې وروستیو  
کې دخپلې روزنې او ښوونې مسوولینو ته هدایت ورکړ چې د ښوولو  
مضامینو او علومو کوم چې په تعلیمي نصاب کې دي یو ډول کتابونه  
چاپ او مجامع دینو او مهاجرینو د زامنو د استفادې دپاره یې برابر کړي  
چې د محتوی او مفهوم له نظره د اسلام د مقدس دین محمدی (ص) غرا

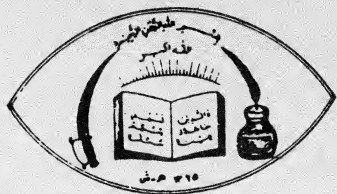
(ج)

شریعت او د حقني مذهب ضامن اوسانکډوی وي. او د مجاهدینو اوسلما نو  
مهاجرینو ټولو اوقشارو د تائید وړ وي.

نوپه دې اساس د ښوونې او روزنې د ښم آهنگي عالي شوری چې د ټولو  
محترمو رهبرانو د تائید له مخې تاسیس شوه. د ښوونې او روزنې هم آهنگي  
عالي شوری د افغانستان د تعلیمي مرکز اداره تاسیس کړه. نوموړي مرکز په  
څو اهمو شعباتو لکه: د تعلیمي نصاب مدیریت، د نظارت او تدریس مدیریت د پلان  
او خارجي ارتباط مدیریت، د اجراي مدیریت، مالی مدیریت، د ښوونې او روزنې  
مدیریت، د سواد او زده کړې مدیریت شامل دي.

ددې مرکز مشورین د ټولو تنظیمونو د ښوونې او روزنې متخصصین او  
مجرد اشخاص دي چې ټول غړي یې په مجدانه او متحدانه ډول سره د اسلامي  
ښوونې او روزنې د تحکیم او تعلیمي نصاب د توحید د پاره کار کوي.  
پس له محنت او مشورې نه د تعلیمي نصاب متخصصین د درسي مضامینو  
د کتابونو د تهيې په باب کې دې نتیجې ته ورسیدل چې د جهادي سختو شرایطو  
او دکافي وخت د نه موندلو له امله اوس اوس د دوو پخوانیو اتحادونو  
درسي کتابونه سره پر تله کړي او بعضه عناوین او مضامین چې  
د زمانې د مشکلاتو په نظر کې نیولو سره د اسلام او جهاد گټه دوی و  
وتاکل.

نوځکه د تعلیمي نصاب مدیریت ویاړي چې هسې وخت او بخت  
یې پیدا کړ ترڅو چې د دواړو جهادي اتحادونو درسي مضامینو مختلفه  
کتابونه چې د مختلفو نصابونو له خوا طبع شوي و و سره پر تله کړي او بعضه  
مطالب او عناوین یې وټاکي چې د اسلام مقدس دین د ښوونې او روزنې  
له نقطه نظره د زده کړې وړ او د زده کوونکو د پوهې د سطحې سره  
سمون لري او د جهادي شرایطو سره موافق وي انتخاب او چاپ کړي.  
ومن الله التوفیق.



# د افغانستان د مجاهدینو اسلامي اتحاد

د افغانستان تعلیمي مرکز

دنصاب مدیریت

## خجوبیل

د پنځم ټولګي لپاره





تجويد

دینحُم تولکی لپارہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا  
قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم فرمائیے دی۔

رَضِيتُ

خوبنیم

بِاللَّهِ رَبًّا

جہ اللہ مورب دی۔

وَبِالْإِسْلَامِ دِينًا

او اسلام مو دین دی۔

وَبِمُحَمَّدٍ نَبِيًّا وَرَسُولًا

او محمد صلی اللہ علیہ وسلم مور رسول ونبی دی۔

المحمد لله رب العلمين والصلوة والسلام على نبيه الامي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات ط  
ترجمه : خداى جل جلاله لوسروى دايما لرونكو درجي له تاسونه  
اوله هغو كسانونه چي پوهه يي و سر په برخه كړيده .  
دايه كرمي مخه استنباط كېږي چي هيڅ ډول حسنه عمل څرگند  
اوبانزكيفيات ترپوهي وجود نه لري .

د اسلام په مقدس دين كې دپوهي او علم اهميت تردې اندازې  
لوېږدى چي آسماني وچې د « اقراء باسم ربك الذى خلق » په مبارك  
آيت مشروع شوى ده .

نوېدې اساس د روحي پالنې موضوع اود اسلامي تفكر د وړاند، اقتصاد،  
سياست ، عبادات ، اخلاقيات وبشري حقوق د قرآني بنوونې اود وړنې  
په ترڅ كې داسې و جيبه ده چي د ټولو وجايبو او مسايلو په  
درشل او ترڅ كې تر ټولو نه په لومړي قطار كې موقعيت  
لري

مونږ د وحدانيت د لارې لاره تلونكي دهجرت په ډېر وړناوړو  
اوسختو شرايطو كې د اسلامي بنوونې امكانات د خداى جل جلاله  
په لطف داسې برابر كړه چي درت الارباب در رضا د حصول